

中華民國七十一年五月五日創刊

北埔報導

花蓮縣新城鄉北埔國民小學

第四十四期

發行人：黃增田

編輯小組：張逸祥

地址：新城鄉北埔村北埔路 170 號

電話：03-8264624

致家長的一封信



親愛的家長大家好！

「九年一貫課程」從本學年度起由一年級開始實施，現在學年度即將要結束了。

很慶幸的，由本校一年級四位導師及二位科任教師所組成的教學團隊，經過將近一學年的共同努力，無論是課程設計、教材編選、教學活動、教學評量、以及家長熱烈的參與……等等，與往昔的教學活動比較起來都有顯著的改變與進

步，這就是「九年一貫課程」的精神與目標。以學生為中心，培養學生帶得走的「基本能力」。她們的辛勞與奉獻，實在值得我們肯定與安慰，也為本校未來三年全面推動「九年一貫課程」奠定了良好的基礎。

事實上，本校其餘大多數的教師，也不讓一年級的教師群專美於前，為做好未來三年的接棒工作，上學年度（即八十九學年度）起，就利用例假日時間，參加校內外各種研習活動，以及閱讀各種書刊，以充實「九年一貫課程」的專業智能；同時也參與以各年級為單位，每學期最少實施一次（共四次）的主題式統整教學活動，從中獲取了試辦「九年一貫課程」統整課程、協同教學的實務經驗。

為鼓勵本校全體教師抒發實施「九年一貫課程」的心得與看法，本期校刊「北埔報導」，特別開放全部的版面來刊登所

有的作品。由於投稿踴躍，每位教師人手一篇，以致篇幅不足，無法一次全部刊登，只得留待下學期出版校刊時再予刊登；又因受到字數的限制，無法讓每一位教師暢所欲言，盡情發揮，深感遺憾與歉意。各位家長，如果您看了這些教師的精心傑作後，在感佩之餘，相信會幫助您對「九年一貫課程」的內涵與重要性有所認識的。

「九年一貫課程」中，學生、老師、家長是缺一不可的教育合夥人。我們發現本學年度實施「九年一貫課程」以來，一年級學生家長的參與度非常熱烈，給予本校教師莫大的肯定與鼓舞。反觀二年級以上的學生家長卻顯得有些冷淡，殷切的期待下學年度（九十一）起能獲得重大的改善，希望有更多的家長一起站出來，為北埔國小所有的孩子共同創造一個良好的學習環境。

敬祝

平安吉祥

校長

黃增田敬啟 91/5/10

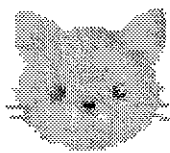


參加九年一貫課程研習心得

◎程筠皓老師

教育對孩子最大的幫助是引導他們走入適性的領域，使其因潛能得以發揮而獲得最大的成就感，今天我們完全忽略了這個目標，我們實行的是一視同仁的教育，仿佛要把每個人都教育成大學教授，對每個人的評價也都是依據這個狹隘的標準。我們應該做的是減少評比，多花心力找出每個人的天賦加以培養，成功可以有無數種定義，成功的途徑更是千變萬化，人生的成就並非取於單一的「O」，而是多方面的智能，打破以「O」為單一不可動搖標準的傳統觀念，最重要的觀念是多元化，求學過程中的重要考關，都是建立在狹隘的智力定義上，完全無法反映實際生活中多種能力對個人成就的影響，教育的目的，應該將人的心思轉變

成爲一個活的泉源，而非使成爲一個「儲水池」只憑汲取而填滿，但最後也會由抽汲而乾涸的。事實上，填鴨式的教育是絕對教不出快樂的孩子。



四年級教師群九年一貫教學心得

◎四年級教師群

在九年一貫的理念下，教師之間能在教學的設計中互動，集思廣益，使教學內容富有創意，改變以往的制式學習，亦節省知識重複出現的情形，使學生對知識有系統性的學習，例如以後從事各行各業時，便能將統整課程中結合的八大智慧——語文、數學邏輯充份應用，達到將知識運用於解決生活中問題的最終目的。

在這次的主題「五」功蓋世活動中，我們發現學生對「超級唸力」「彈字神功」「大意魔水」「造句奇招」「你問我答」這五項國語文神功興趣高昂，能將基本的國語文能力發揮在活動中，平日紙筆測驗較弱的學生也許表達能力強，便能在活動中展露頭角，相反的善於考試的孩子便能發現自己往後上課要多發言，才能在表答能力上有所表現。

此外在闖關活動中孩子能跨班產生多元學習，這樣的潛在課程使我們發現學生在不同的學習情境能產生異想不到的效果，因爲在全年級的同步活動中大家興致高昂、實習生的引導下許多緊張的孩子能

放慢腳步回答，使平日須要思考久一點的孩子能充分表達，也讓我們發現班級人數在二十人以下是學習情境的最佳狀態。

和你一起學孩子

◎詹大英老師

九年一貫創新教學，使教學更活潑。康乃馨是母親節的代表花，粉色康乃馨與桃色康乃馨象徵母愛慈暉，永遠暖洋洋的環繞在子女身邊。

在母親節大家一起來製作康乃馨，可以佈置家庭和在慶祝會場所可以佩帶，也可以送媽媽一束愛的康乃馨。



我對〈藝術與人文〉音樂教學的看法

◎音樂科任：何柏芳老師

九年一貫課程的實施，十項基本能力是我們的目標，七大領域是架構，本土化、資訊化、國際化是本次課程改革的主要的精神。其目地就是要習得「帶得走的的能力」。因此老師的專業領域是非常重要的。

九年一貫課程的「藝術與人文」領域，包含音樂、視覺藝術、表演藝術等方面的學習，陶冶學生藝文之興趣與嗜好，俾能積極參與藝文活動，以提昇其感受力，想像力、等藝術能力與素養。

目前本校現行的音樂課程，在教學項目上施予音感、演唱、演奏、認譜、創作、欣賞等教學，所達到的目標能和九年一貫課程十項基本能力相聯結。(如下表)

課程如果在教學上力求創新，仍然可以達到十項基本能力的目標。

以上是個人對九年一貫課程粗淺的認識及淺見，如果有不對的地方，請長官不吝指導。



對九年一貫課程英語教學的期許

◎教師 龍麗萍

隨著九年一貫的實施，規定各級小學從五、六年級開始施行英語教學，因而確立「英語教學」在小學階段的地位。然而如何永續經營「國小英語教學」，讓學童真正具備「帶得走」的語言溝通能力，是教學者最大的挑戰。

十大基本能力	課程目標
一、瞭解自我與發展潛能。	表現自己所見及所觸的事物與情感。
二、欣賞、表現與創新。	透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素。
三、生涯規劃與終生學習。	培養日常生活中聆聽音樂的興趣。
四、表達、溝通與分享。	欣賞同儕的音樂表演，表達自己感受及領會其成就。
六、文化學習與國際瞭解。	欣賞同儕的音樂表演，表達自己感受及領會其成就。
九、主動探索與研究。	嘗試與探索不同的速度、音色、力度和樂句，來從事創作。

九年一貫英語科課程綱要原則上是遵循「溝通式教學觀」，其課程設計乃本著「學習者為中心」及「從做中學」的原則理念。依此教學觀，教師在課堂中所扮演的角色也由過去權威的語言知識傳授者，轉變為語言學習的催化者、活動的設計者。過去以教師為中心的課堂活動，也轉為以學生為中心。教師的任務是營造趣味、快樂的學習環境，設計並引導教學活動的順利進行，讓學生透過參與各種學習互動活動，自然學會語言的運用，因而培養實際之溝通能力。

語言的學習是不斷累積的，新的內容必須建立在舊的內容熟悉重複演練之後，螺旋向上不斷累積。因此如何讓語言學習在有意義的情境中進行，循序漸進，著實賦予教師新的任務。國小英語教學是一項新的嘗試，其成效或影響目前尚無定論。不過只要教師都能以「營造活潑、有趣、豐富的學習環境，讓學童自然學會語言」的理念為前提，創造真實的語用情境，並且與學生的生活經驗相連接，相信必能激發學生未來持續學習的興趣，永續經營「國小英語教學」的願景。

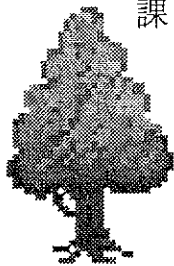


九年一貫教學心得

◎一年級班群教師

「少年小樹之歌」中有這麼一段文章：當你發現美好的事物時，所要做的第一件事，就是把他分享給任何你遇見的人。這樣美好的事物才能在這個世界自由的播散開來。這一年九年一貫的教學而言，我們願意相信這樣的教學對學童的將來是美好的，縱然在教育政策的頒布與執行上是倉促了許多，但既然是既定的政策，我們就應當認真執行並勇於檢討，因此我們願意在這裡與大家一同分享，正如同「少年小樹之歌」的文章一樣。

這一年，學生開始他們學校教育的第一年，而我們也跟著學生一同九年一貫的第一年。與舊課程比較起來的確是更忙碌了許多，但我們這四位班導師卻也因此而更緊密結合，也更加團結並激起不少教學的點子。因此在大家相互的鼓勵打氣下，我們對九年一貫並沒有花太多時間在批評教育政策，反而積極的研擬課程，因為與其花時間報怨倒不如積極的去面對。



九十一學年緊接著要開始一、二、四年級的實施，這段時間很快，小朋友會在時間流逝的過程中成長，在不知不覺間我會覺得小朋友長大了，而我們的態度則將攸關著學童的將來，因此妳我都應積極的面對，其實九年一貫並未如想像中的困難！

自然與生活科技領域教學心得

◎林昭瀛老師

每個人與生俱來就有探究未知事物的好奇心，小學階段的兒童也不例外。他們對生活環境中的事物特別有興趣，常向老師、家長提出心中的疑問，希望大人們給予答案，這也是學習動力的來源。

自然與生活科技領域教學，重視孩子發現日常生活中的問題，透過自己和與人合作方式，想出方法來解決問題，以改善我們的生活環境。九年一貫課程中，學生、教師、家長形成三個重要學習互動的角色，其中家長的參與更是重要，畢竟學校的學習時間有其極限，家長如能在孩子放學、假日時，帶著孩子參與校外活動或到



大自然踏青，不但擴大孩子的視野，同時也促進親子關係融洽。此外，電腦與英語應用是擴展學習的有效工具，也是進入21世紀必備能力，應該多接觸學習。

親近大自然是非常愉快的經驗，生在花蓮的孩子，擁有好山好水的學習環境，希望每個孩子都能在獨天得厚的環境裡，快快樂樂的學習、成長……。



智慧嘉言

——林昭瀛老師——

- 花一點時間提醒自己：真正重要的是什麼。
- 假設把每一次不幸化為一次機會。
- 機會並不在於環境，而在你自己。
- 諂媚之友是你的大敵。
- 人生沒有朋友就像生命中没有陽光。
- 言語如箭，一發難收。
- 給予是生命中最大的喜悅。

五年級上學期

主題教學：休閒活動

檢討報告

(五上統整課程) 91426

課程統整是將原本分開的科目、單元重新整合，轉化成完整統一的學習素材，提供孩子一個有軸心、有方向的大單元課程。【休閒活動】主題教學活動，是針對單元主題做整體的設計、學習單引領學生透過生動活潑的學習方式，將知識與現實生活做結合，使孩子學習許多活的知識；體會學習的樂趣；教導孩子建立一個健康的、知性的、正當的休閒活動觀念。

參與該課程計畫的老師們，一致認為是具有內涵、有趣味、又多樣化的學習計畫，孩子們可從瞭解、思考、經驗、學習、參與的學習過程，感受到學習的樂趣。在實施統整課程之後，我們老師齊聚討論、並且交換彼此心得，整理如下。

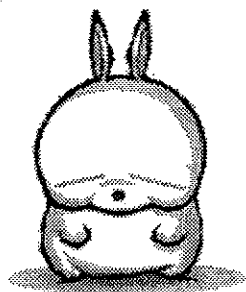
(一) 在學習活動中，因為採分組學習，需要大家合作，才能爭取較好的表現，所以班上的「旁觀者」不見了，每個人盡

力的參與。例如健康與體育的學習，身手矯健的孩子，必須帶著動作遲緩或參與意願不高的孩子投入，彼此鼓勵學習，大家使出渾身解數，奇妙、創新、有趣的動作層出不窮，趣味無窮，盡在不言中。加油聲、歡笑聲、拍手聲響震球場，真正感受到孩子們的潛力及青春活力。

(二) 統整課程實施下來，需要很多節課來做教學活動，可是教師一方面要上別的課，一方面又要上統整課程，節數又是固定的，因此難免有斷斷續續、沒有連貫的感覺。

(三) 進行「上網快樂多」需要充足時間蒐集資料，可是時間只有一節，時間緊迫，部分學生沒有完成，只好課後抄寫同學的分了。這是日後在時間的配置上應該要顧慮到的。

(四) 班上總是有一些程度較差的學生，無法自行研究的能力，成果發表時，似乎變成他們的負擔，這可從他們的倦容可以窺視。因此，可以從學習活動前的解釋及說明，再加強，或許可減少這樣



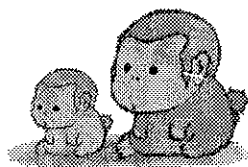
的情況。

(五) 「知性之旅」是壓軸性的，也是最有興趣的安排，讓小朋友親身體驗一場融合各國石雕藝術的文化饗宴，極難得的機會。可惜的是，

學生在踏出教室後的生活禮節、公共秩序的維持仍嫌不足，須要加強。出發前的叮嚀是不可或缺的，指導孩子在參觀時，應以輕聲討論為主，切忌在室內、館中奔跑或喧嘩；遇到其他學校團體的人時，可以打招呼或微笑方式表示禮貌與友善，展現小朋友天真、有教養的特質。

其實老師們在實施統整課程的過程中，遇到的問題還有很多，以上所題的只是我們這次課程實施所面對到的而已。事實上，只要我們了解問題的癥結，先做事前的防範與規劃，相信這些問題一定可以迎刃而解的。

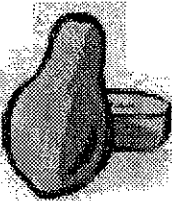
(本次主題教學活動成員：莊國鑫老師、鄭靜慧老師、詹大英老師、周孝俊老師、李惠貞老師、蘇清照老師；討論熱絡，欲罷不能、由蘇清照老師整理)



九十二學年度九年一貫課程的新授

課原則中明文規定：教師不得兼任人事、會計職務，相關工作須由專業行政人員擔任。但教育部常務次長吳鐵雄次長指出，基於行政程序法的實施，國教應屬縣市職權，因此在行政資源的分配上，還須端視地方政府的教育財政資源作調整。教師授課時數的調整將出現人力不足的情形，而財務情況較差的縣市依舊還是會有教師兼行政的情況出現，因此新課程的實施立意雖美，但礙於地方政府的財政問題及各縣市間不同的教育資源，將出現有能力的縣市可以將新課程實行的更為完善，反之則將出現已往教師兼任行政的老問題。

雖然教師兼行政已行之有年，但站在立足點平等的角度看，對於

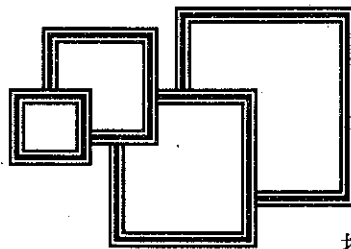


從九年一貫看學校行政

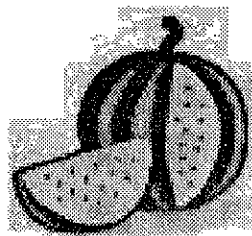
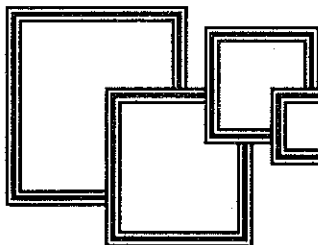
已投入新課程且另兼行政事務的老師而言是有失公平的，因為時間上的壓縮，也很難專心研擬。

粗
市及花
源與教
以很明
是件天壤

投入新課程的
略的比較北
縣的財政資
職人力，可
顯的知道這
之別的差



異：在北市教師可以專心於九年一貫教學，在花蓮則依然已往的模式，即便花蓮已有學校行政、教職分工，但也僅限於市區幾所的「指標學校」。



看過北市教師可以團體一同開會研擬課程，因為無須兼任行政，因此可以從教學的計劃與內容中看出不同於已往的教學品質，但其他縣市則必須在兼任行政的同時，一同進行課程的研擬，在這樣的教師兼行政而又需為課程的統整、教學計劃、班級經營、協同教學及學校活動種種的負荷下，這樣的教學品質將嚴重違背當初九年一貫實施的美意，就學校行政而言，在時效性及實施效率上亦會受到影響。

◎陳貞良老師

真心希望九十二學年度，教育部增加學校專業行政人員上的編制，讓行政專業化，教學也能專業化，讓老師可以開心來學校並快樂的教學，使學童也能有公平的受教品質。



我對「九年一貫」的認識

◎教學組倪明亮老師

九年一貫新課程已於九十學年度的一年級新生正式實施，雖然大部分的老師、家長對於「九年一貫」、「七大學習領域」、「課程統整」、「學校本位」、「協同教學」等名詞琅琅上口，但是，仍有少部分人仍不了解其中的含意，故欲藉此篇短文稍作介紹，讓老師及家長能對此教育新措施一窺梗概。

教育部是在民83年召開的第七次全國教育會議後，於同年9月21日成立「行政院教育改革審議委員會」，並歷經二年的審慎研議，於85年12月2日提出「教育改革總諮議報告書」，確定為教育鬆綁，同時暢通升學管道，提升教育品質，並建立終身學習社會，國民教育九年一貫的芻議也就逐漸醞釀產生。

遠在民61年公布的「國民中學課程標準」大綱中即開宗明義說明：「九年國民教育分為二個階段，前六年為國民小學，後三年為國民中學，其課程編制採九年一貫之精神。」所以，87年9月30日教育部公布的「國民教育階段九年一貫課程總綱

綱要」是在落實此一國民教育的重要目標，並於九十學年度貫徹實施。其實，九年一貫課程可以用「開放」、「創新」、「自主」的精神加以詮釋，並間接促使諸如課程規範的鬆綁，讓民間參與教科書編輯，適應時代變遷調整彈性課程等措施，使教育與課程走向多元化。



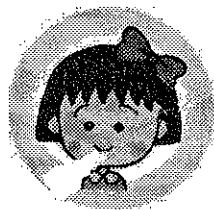
所謂「七大學習領域」是指語文、數學、社會、自然與生活科技、健康與體育、藝術與人文及綜合活動等七個學習領域

(一、二年級將社會、自然與生活科技及藝術與人文合併為生活課程)，這是教育部為了配合個體發展、社會文化與自然環境等三個面向所提出的構想。學習領域是學生學習的主要內容，而非學科名稱，所以除必修課程外，各學校可以依學生性向(興趣)、社區需求及學校發展特色，彈性提供選修課程，同時各學科之間也必須將學生所要學習的知識與活動加以統整，讓學生全面性的了解與學習。

七大學習領域的實施後，「課程統整」就變成了學校老師必須面對的一項教學措施的突破。所謂「課程統整」，其實是課程設計的一種，旨在不受學科界限的條件

下，由老師與學生合作確定重要的議題與問題，共同針對主題形成課程組織，將不同學科的知識做相關整合，使知識與生活經驗相聯結，將教育重心由學科知識的學習提升到生活知能的培養，使學生能在完整且契合真實生活的課程架構中學習，增進學生的學習興趣與能力。其實「課程統整」的教育目的，旨在藉由老師的課程設計與教學，使學生能獲得主要的核心概念，並轉化為實際生活應用的能力，避免學生重蹈過去支離破碎、分科過細，偏向背誦記憶的零碎知識的學習。此外，透過課程的統整能夠組合性質相近的學科內容及相關概念，提高學生學習的成效，避免各學習領域及彈性學習的活動重複的教學，造成不必要的教學資源的浪費。

「學校本位」是此次九年一貫課程改革的核心工程，旨在將教育權下放，落實到學校與教師的手中。「學校本位」是以學校的願景、教育目標、教學理念及結合學生需要為主軸，同時配合學校的情境與資源為基礎，考量校外社區的特色與家長的期望，以及符應中央與地方的教



育主管機關的法令與規範，針對學校發展的特色，將學校課程做一自主性的規畫、設計、實施與評鑑。在「學校本位」課程的設計與架構下，各學校應成立「課程發展委員會」，下設「各學習領域發展小組」，於學期開學前應完成各相關規畫，除規畫學校的總體課程計畫外，還可以審核學校教師的自編教材，並對於課程教材、教學計畫、實施成果等進行評鑑與檢討。

九年一貫課程另外一項重要的教學理念與措施就是「協同教學」。「協同教學」是指教師可以藉由與其他校內、校外的教師，或具有教學專長的家長或社會人士共同合作，透過角色分工以各種形式進行多樣化的教學活動，改變過去「單打獨鬥」、「教室王國」的教學方式，並藉由教學團隊成員的相互支援與支持，同心協力解決教學上的困境。

以上是本人基於教學行政工作的認知，不揣學識的淺陋，對九年一貫略書淺見，尚請學校同仁與先進不吝指教。(91.2.26)

淺談九年一貫課程藝術與人文領域

高年級音樂教學的新定位

「藝術與人文」即為「藝術學習與人文素養」，是以人文素養為核心內涵的藝術學習，本領域包含視覺藝術、音樂、表演藝術三方面的學習，以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提昇藝術鑑賞力，陶冶生活情趣，以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。現今的藝術教育已脫離技術本位及精緻藝術所主導的教學模式與限制，將邁入更自主、開放、彈性的全方位人文素養為內容的藝術學習。

以下就課程綱要整理出高年級（第三階段）音樂之課程目標、分段能力指標、十大基本能力三者之關係：（見下表）

備註：十大基本能力之（三）生涯規劃與終身學習（五）尊重、關懷與團隊合作（十）獨立思考解決問題，已於低、中年級（第一、二階段）達成。

九年一貫課程實施後，學校音樂生態面臨被顛覆與解構，該如何讓學生學會音樂的知識，並轉化為音樂的應用能力？且該如何從主導學生音樂技巧，轉變為協助學生建構出自己對音樂創作審美及人文素養的基本能力？又該如何設計以學生生活面向為主體，兼顧課程統整與教師間的協同合科教學？等等諸多問題還有待身為學

生建構出自己對音樂創作審美及人文素養的基本能力？又該如何設計以學生生活面向為主體，兼顧課程統整與教師間的協同合科教學？等等諸多問題還有待身為學

◎鄭靜慧老師

課程目標主軸	分段能力指標	十大基本能力
一、探索與創作	1-3-4 嘗試與探索各種不同音源，激發創作的想像力	
	1-3-5 運用樂器為歌曲即興伴奏，並參與合奏	(七) 規劃、組織與實踐
	1-3-6 運用不同的音色、速度、力度和樂句，創作不同類型的音樂	(七) 規劃、組織與實踐
二、審美與思辨	2-3-4 使用音樂專門術語，描述樂曲的組織與特徵	(四) 表達、溝通與分享
	2-3-5 透過討論、分析、批判等方式，表達自己對樂曲的審美經驗與見解	(二) 欣賞、表現與創新
	2-3-6 參與音樂活動，養成專注聆聽的習慣，並表達自己的感受	(一) 瞭解自我與發展潛能
三、文化與理解	3-3-4 運用各種音樂相關的資訊，輔助音樂的學習與創作，並培養參與音樂活動的興趣	(八) 運用科技與資訊
	3-3-5 比較不同文化的音樂特質	(九) 主動探索與研究
	3-3-6 認識音樂史上各時期的作品，並瞭解其特色	(六) 文化學習與國際瞭解

校音樂工作者的我們一一去省思與努力！以免於藝能科被統整後失其自主性，淪為其他學科的附庸！